

Lukas Huber Lukas Huber Beckenweg 5 4056 Basel www.lukashuber.net

Ausbildung	2012 - 2015 2009 - 2012 2005 - 2008	Master in Contemporary Arts Practice, Hochschule der Künste Bern Bachelor in Musik und Medienkunst, Hochschule der Künste Bern Gymnasium Münchenstein BL mit Schwerpunkt Musik
Auszeichnungen / Stipendien	2017	Kulturförderpreis der Stadt Basel
(nebst Projektbeiträgen)	2017	Aufenthaltsstipendium Künstlerhaus Casa Pantrova (Carona, Tessin)

Auswahl Musik- und Tanztheaterprojekte 2013 - 2023

- screening invisibilities / Kaserne Basel, 2023

Musik- und Tanztheater / Regie: Zino Wey, Musik: Lukas Huber, Bühnenbild und Kostüme: Alona Rodeh, Performance: Eyk Kauly, Jan Kress, Kihako Narisawa, Thorbjörn Björnsson

-, auf dass sie eines Tages zu uns sprechen mögen. / 2022

Ein Solo-Singspiel von Lukas Huber / Zusammenarbeit mit Kinga Toth und Johanna-Yasirra Kluhs

- slow fire | durch mich / 2021

Eine Solo-Oper von Lukas Huber / Zusammenarbeit mit Marianne Schuppe, Friederike Kretzen, Ulrich Blumenbach, Camille Luscher und Matthias Huber

All watched over by machines of loving grace / Kampnagel Hamburg 2021
szenisches Konzert für extrem gemischten Chor / Zusammenarbeit mit Leo
Hofmann, Benjamin van Bebber, Zahava Rodrigo, Sarah Hänggi, Leonie Böhm

- Drei Neue Bunker / Kaserne Basel 2020

Musiktheater / Theatergruppe GKW / Text: Ariane Koch, Regie: Zino Wey, Ausstattung: Moïra Gilliéron

– *Abhängigkeitserklärung /* Kampnagel Hamburg 2018

szenisches Konzert für extrem gemischten Chor / Zusammenarbeit mit Leo

Hofmann, Benjamin van Bebber, Zahava Rodrigo, Sarah Hänggi, Leonie Böhm

Gastpiele: Ballhaus Ost Berlin, studioNaxos Frankfurt, filter4 Basel

- Extase / Ballhaus Ost Berlin, Kaserne Basel 2017

Musiktheater / Theatergruppe GKW / Text: Ariane Koch, Regie: Zino Wey, Ausstattung: Moïra Gilliéron Gastspiele: Tojo Theater Bern, Theater Winkelwiese Zürich

- Requiem for a Piece of Meat / Gessnerallee Zürich 2017

Musik- und Tanztheater / Regie: Daniel Hellmann

Koproduktion: théâtre Vidy Lausanne, Nationaltheater Mannheim, Theater Chur, Gare Du Nord Basel

- KUNSTWERKE SIND ERLEBNISMODELLE / Biel 2015

Musiktheater / Regie: Lukas Huber

Gastspiele: Gare Du Nord Basel, Theater Stok Zürich, ONO Bern

- Wernherchens Mondfahrt / Ittinger Pfingstkonzerte 2015

Musiktheater / Zusammenarbeit mit Leo Hofmann, Benjamin van Bebber, Zahava Rodrigo

- Swanns Melodie / Hotel Schatzalp, Davos Festival 2013

Musiktheater / Zusammenarbeit mit Leo Hofmann und Marius Kob

- Traumtanz / Republikanisches Theater der belarussischen Dramaturgie Minsk 2013
Musiktheater / Zusammenarbeit mit Tatsiana Navumava, Wolfgang Häntsch, Leo Hofmann

Auswahl Kompositionen (nicht szenisch) 2012 - 2022

- Vergessen! 1 4 für viele Klavierspielende zu 6 16 Händen / Bühnen Bern 2022
- *MIGRANTS VM*,*RR*->*LH*->*LH*,*VM*->*LH*->*RR*->*LH*,*VM*->*LH*->*VM*,*RR*->*LH*,*VM*,*RR* für Performer*innen, Tape und Video / Auftragskomposition von Ricardo Riveiro und Vicente Moronta 2021
- fleischlich (fake?) für gemischten Chor und Orgel 2020 / 2021
- ein für Gitarre und Live-Elektronik / Auftragswerk für Mats Scheidegger und Daniel Weissberg 2019
- SCHWELLE für Ensemble / Auftragswerk für das Ensemble Phoenix Basel 2018
- *Du-, Er-, Sie-, Es-, Wir-, Ihr-, Sie-Ich* für gemischten Chor, Flügel und Elektronik / Auftragswerk 2018 für das *Vokalensemble Tradiophon*
- WIR für Klaviertrio und Elektronik / Auftragswerk für das Absolut Trio 2017
- Tzaudanne für Orchester / Auftragswerk für die Basel Sinfonietta 2016
- Scorpio für Flügel, Schlagzeug und Elektronik / Auftragswerk 2016 für das Duo Tied für das Swiss Chamber Music Festival Adelboden
- staub für Altus Solo, Männerchor, Frauenchor, Streichquintett, Bläserquintett und Live-Elektronik / 2014
- Holzen für drei präparierte Flügel / 2012

Auswahl Theatermusik und Performance 2014 - 2021

- Automatenbüffet / Theater Lübeck 2021

Text: Anna Gmeyner, Regie: Zino Wey

- KRAFT / KonzertTheater Bern 2019

Text: Jonas Lüscher, Regie: Zino Wey

- Ein Körper für Jetzt und Heute / Schauspielhaus Wien 2018

Text: Mehdi Moradpour, Regie: Zino Wey

- Schildkrötensoldat / Theater Basel 2014

Text: Melinda Nadj Abonji, Regie: Patrick Gusset, Co-Komposition: Jannik Giger

- Kasimir und Karoline / Theater Basel 2014

Text: Ödön von Horvath, Regie: Ulrike Quade, Co-Komposition: Jannik Giger

Auswahl installative Arbeiten 2011 - 2022

- In Resonanz. Perspektiven eines akustischen Lockdown-Archivs Klang-Installation 2021 / 2022
- HYPER RIFT/ Musikfestival Bern 2020

Interaktive Soundinstallation mit dem HYPER DUO

– continuum / Auftragswerk Basel Sinfonietta 2015

Soundinstallation

- Ruhestörung / Kulturwerk t66 Freiburg im Breisgau, Regionale 2013

Zusammenarbeit mit Mathias Caspar

- Ein Grad minus / ZKM Karlsruhe 2011

Soundinstallation / Zusammenarbeit mit Nicolas Schmutz und Martin Traber

Auswahl Alben 2012 - 2023

- IV.II von UFO / A Tree in a Field Records 2023
- IV.I von UFO / A Tree in a Field Records 2022
- unorthodoxjukebox o. / Wide Ear Records 2022
- III von UFO / A Tree in a Field Records 2017

Zusammenarbeit mit Fred Frith, Dimitri Grimm, Robert Torche,

Jannik Giger, Michael Anklin, Matthias Huber und weiteren

- EINS von UFO / Everestrecords 2013